

OLTREOCEANO
Rivista sulle migrazioni

INFORMAZIONI PER GLI AUTORI

1. Inviare a Silvana Serafin (silvana.serafin@uniud.it):
 - a. entro il **15 marzo**:
 - i. titolo nella lingua dell'articolo;
 - ii. riassunto nella lingua dell'articolo (max. 2000 caratteri);
 - b. entro il **15 maggio** di ogni anno:
 - i. l'articolo, che non dovrà superare i **24.000** caratteri – spazi, note e bibliografia compresi–, comprensivo di abstract di 2000 caratteri nella lingua del testo e in inglese. Non si concedono proroghe, né è consentito un numero maggiore di pagine;
 - ii. scheda per OJS contenente:
TITOLO: italiano, inglese, lingua dell'articolo
RIASSUNTO: italiano, inglese, lingua dell'articolo (max. 2000 caratteri)
PAROLE CHIAVE: italiano, inglese, lingua dell'articolo
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
NOME AUTORE
COGNOME AUTORE
E-MAIL
NAZIONE
URL
ORCID
AFFILIAZIONE
 - c. entro il **15 luglio** di ogni anno: l'articolo con le eventuali revisioni suggerite dai valutatori.
2. I contributi possono essere scritti in una delle seguenti lingue:
 - a. italiano
 - b. francese
 - c. inglese
 - d. spagnolo
 - e. eventualmente in altre secondo la convenienza scientifica
3. I contributi inviati sono sottoposti
 - a. in primo luogo, al giudizio del comitato di redazione per decidere se appartengono alle aree di conoscenza e agli standard scientifici della rivista e per rilevare eventuali casi di plagio attraverso strumenti informatici come CrossCheck o SafeAssign;
 - b. in secondo luogo, al giudizio del comitato scientifico e della double-blind peer review. In caso di disaccordo tra i due valutatori, la Rivista richiederà una terza relazione.
4. I valutatori rilasciano in forma anonima la loro relazione secondo un Protocollo che include:
 - a. indicazione del termine massimo per la consegna della relazione (tre settimane);
 - b. una valutazione finale (Accetta senza revisione; Accetta con revisioni minime; Invita a inviare nuovamente; Rifiuta);
 - c. una valutazione di: pertinenza del lavoro alle aree di conoscenza; originalità, novità e pertinenza dei risultati della ricerca; coerenza del linguaggio critico; rigore metodologico e articolazione espositiva; bibliografia significativa e aggiornata; correttezza formale e chiarezza del discorso;
 - d. un breve commento.
5. La data di accettazione definitiva sarà comunicata dalla Rivista.
6. Gli articoli inediti accettati saranno pubblicati in forma cartacea e/o digitale.

NORME DA SEGUIRE NELLA FORMATTAZIONE

1. Impostazione pagina:
 - a. margine superiore: 2,5 cm; margine inferiore, sinistro e destro: 2 cm;
 - b. dimensione carta: 21 cm x 29,7 cm;
 - c. intestazione e piè di pagina: 1,75 cm;
 - d. numero di pagina: in basso al centro.
2. Titolo dell'articolo:
 - a. Times New Roman 12;
 - b. Maiuscolo;
 - c. allineamento al centro;

- d. interlinea 1;
 - e. in presenza di un sottotitolo, il titolo deve essere seguito dal punto fermo (es. CONFINI POROSI. PELLE E RAPPRESENTAZIONE IN QUATTRO NARRAZIONI DELLA MODERNITÀ).
3. Nome e cognome dell'autore (dopo una spaziatura):
- a. Times New Roman 12;
 - b. minuscolo con iniziali maiuscole;
 - c. allineamento al centro;
 - d. interlinea 1.
 - e. N.B. nel caso di una traduzione, il nome del traduttore si indica alla fine del testo, tra parentesi tonde, un invio di distanza dal corpo del testo, allineamento giustificato, con dicitura: (Traduzione dalla [Lingua originale] di [Traduttore]).
4. Struttura di appartenenza:
- a. in nota, utilizzando l'apposita funzione del programma di scrittura e facendo uso dell'asterisco, invece della numerazione (es. (Silvana Serafin*)).
5. Abstract nella lingua dell'articolo di max. 2000 caratteri (dopo una doppia spaziatura); max. 5 parole chiave nella lingua dell'articolo (dopo una spaziatura); titolo e abstract in inglese di max. 2000 caratteri (dopo una spaziatura); max. 5 parole chiave in inglese (dopo una spaziatura):
- a. Times New Roman 10;
 - b. minuscolo;
 - c. allineamento giustificato;
 - d. interlinea 1.
6. Epigrafi:
- a. in corsivo;
 - b. allineamento a destra;
 - c. cognome dell'autore e pagina da cui è tratta la citazione tra parentesi. Es.:

*Il y a enfin, quand l'on a faim et soif,
quelqu'un qui vous chasse*
(Rimbaud 210).
7. Titoli delle sezioni (dopo una doppia spaziatura):
- a. Times New Roman 12;
 - b. minuscolo;
 - c. grassetto;
 - d. allineamento giustificato;
 - e. interlinea 1;
 - f. senza punto alla fine.
8. Corpo del testo (dopo una spaziatura):
- a. Times New Roman 12;
 - b. allineamento giustificato;
 - c. interlinea 1;
 - d. rientro prima riga di 0,5 cm a partire dal secondo paragrafo di ogni sezione;
9. Note a fondo pagina:
- a. Times New Roman 10;
 - b. allineamento giustificato;
 - c. interlinea 1;
 - d. hanno una funzione strettamente esplicativa e vanno stese con la massima brevità;
 - e. il numero delle note nel testo va inserito, con numerazione progressiva araba, prima del segno di punteggiatura (es. Devoto-Oli¹).
10. Indicazioni bibliografiche:
- a. Tra parentesi tonde all'interno del testo riportando:
 - i. il cognome dell'autore e la pagina di riferimento (Anderson 127);
 - ii. il cognome dell'autore, l'anno di pubblicazione dell'opera, se sono citate più opere dello stesso autore, e la pagina di riferimento (Ferrer 2020: 89);
 - iii. la pagina di riferimento, nel caso l'autore sia citato nella riga precedente e non vi siano dubbi sulla sua produzione (127).
 - iv. la pagina di riferimento, nel caso una citazione provenga dall'opera primaria su cui è incentrato un saggio, purché il riferimento sia chiaro (33)
 - b. Non si usino abbreviazioni quali *ibidem*, *ibid.*, *ivi od op.cit.* e si ripeta il riferimento tra parentesi tonde;
 - c. Nell'indicazione delle pagine si riportano tutte le cifre (es. 12-17).
 - d. Se si vuole indicare un intervallo aperto di pagine, si indichi "e seguenti" e non "sgg."

11. Bibliografia finale:
 - a. Times New Roman 10;
 - b. Rientro sporgente di 0,5 cm;
 - c. La sezione deve intitolarsi **Opere citate**
 - d. Si elenchino solo le opere citate all'interno del testo.
 - e. Si includano le fonti online con la data di consultazione.
 - f. Si elimini il termine "editore".

Modelli di citazione bibliografica

- a. Libro:
Cognome, N. (anno): *Titolo volume*. Città: Casa editrice.
Es.
Oustinoff, M. (2003): *La Traduction*. Paris: Puf.
- b. Libri dello stesso autore:
Cognome, N. (anno): *Titolo volume*. Città: Casa editrice.
Cognome, N. (anno): *Titolo volume*. Città: Casa editrice.
Es.
Benedetti, M. (1977): *El escritor latinoamericano*. México: Nueva Imagen.
Benedetti, M. (1979): *El recurso del supremo patriarca*. México: Nueva Imagen.
- c. Libro con due o tre autori:
Cognome, N. & Cognome, N. (anno): *Titolo volume*. Città: Casa editrice.
Cognome, N.; Cognome, N. & Cognome, N. (anno): *Titolo volume*. Città: Casa editrice.
Es.
Gillespie, P. & Lerner, N. (2000): *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Boston: Allyn.
- d. Libro con più di quattro autori:
Cognome, N. & al. (anno): *Titolo volume*. Città: Casa editrice.
Es.
Kohut, K. & al. (2005): *Literatura peruana*. Madrid: Iberoamericana.
- e. Libro o articolo senza autore:
Titolo enciclopedia (anno): Voce. Città: Casa editrice.
Titolo giornale (anno/mese/giorno): Titolo articolo, p. 6.
Es.
Encyclopedia of Indiana (1993): voce Emigrazione. New York: Somerset.
Corriere della Sera (2005/10/12): L'America di domani, p. 6.
- f. Libro di un'edizione diversa dalla prima:
Cognome, N. (anno): *Titolo volume*, anno prima edizione. Città: Casa editrice.
Es.
Bellini, G. (1997): *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, 1985. Madrid: Cátedra.
- g. Articolo su rivista:
Cognome, N. (anno): Titolo articolo. *Titolo rivista*, vol., n., pp.
Es.
Barros Léméz, Á. de (1988): La larga marcha de lo verósimil: narrativa uruguayana del siglo XX. *Casa de las Américas*, 170, 1, pp. 35-68.
Peavler, T. J. (1986): Perspectiva, voz y distancia en *El llano en llamas*. *Revista Hispania*, 69, 4, pp. 845-852.
Snow, C. P. (1960): Italo Svevo. *Essays and Studies*, 14, pp. 69-77.
- h. Articolo su rivista con curatori:
Cognome, N. (anno): Titolo articolo. *Titolo rivista*, n. Special Issue N. Cognome & N. Cognome (Eds.), *Titolo* (pp.).
Es.
Serafin, S. (2016): Resilienza e speranza: Dalla realtà del terremoto alla letteratura dei terremoti. *Oltreoceano*, 12. Special Issue S. Serafin & A. Ferraro (Eds.), *Terremoto e terremoti* (pp. 11-22).
- i. Articolo in volume:
Cognome, N. (anno): Titolo articolo. In N. Cognome (Ed.), *Titolo volume* (pp.). Città: Casa editrice.

- Es.
 Alexie, S. (1998): Reservation Drive-In. In J. Kitses & G. Rickman (Eds.), *The Western Reader* (pp. 255-258). New York: Limelight.
- Pasolini, P. P. (1981): Appunti per un poema sul Terzo Mondo. In P. P. Pasolini, *Corpi e luoghi* (pp.35-44). M. Mancini & G. Perrella (Eds.). Roma: Theorema.
- Toury, G. (1985): A Rationale for Descriptive Translation Studies. In T. Hermans (Ed.), *The Manipulation of Literature*, Atti del Convegno di Napoli, 3-7 gennaio 1984 (pp. 231-239). London & Sydney: Croom Helm.
- j. Indicazione di traduzione:
 Cognome, N. (anno): *Titolo volume*. N. Cognome (Trad.). Città: Casa editrice.
 Es.
 Berman, A. (1997): *La prova dell'estraneo*. C. Facchin (Trad.). In A. Berman, *Cultura e traduzione nella Germania romantica* (pp. 35-62). Macerata: Quodlibet.
 Kellman, S. G. (2007): *Scrivere tra le lingue*. F. Sinopoli (Trad). Troina (EN): Città aperta.
- k. Intervista:
 Cognome, N. (anno): Intervista a Nome Cognome. *Titolo rivista*, vol., pp.
 Cognome, N. (anno): Titolo intervista. *Titolo rivista*, vol., pp.
 Es.
 Felice, M. (2019): Intervista a Felicia Mihali. *Le Matin*, 15, pp. 9-17.
 Malkin, J. (2004, gennaio): Buddhism is the Most Radical and Civilized Choice. *Shambhala Sun Journal*, pp. 13-16.
- l. Film e serie TV:
 Cognome, N. (anno): *Titolo film*. Casa di produzione.
 Es.
 Gerwig, G. (2019): *Piccole donne*.
 Daniels, G. & Schur, M. (2015): *Parks and Recreation*. Deedle-Dee Productions and Universal Media Studios.
 Zuleta, I. (2019): Conversaciones con Nicolás Winazki. TN central. Todo Noticias. Buenos Aires: TV Argentina.
- m. Fonti online:
 Cognome, N. (anno): Titolo articolo. Recuperato da <http://...> (Visitato il gg/mm/aaaa).
 Es.
 Fusaro, D. (2017): Max Weber. La sociologia. Recuperato da <http://www.filosofico.net/weber.htm> (Visitato il 15/05/2019).

NORME REDAZIONALI

1. Parole in lingua straniera: in corsivo.
2. Parole da evidenziare: tra apici doppi (“ ”).
3. Titoli di film, di rappresentazioni teatrali, di canzoni e di didascalie: in corsivo.
4. Citazioni:
 - a. Inferiori a tre righe: in tondo e tra caporali (« ») all'interno del testo.
 - b. Superiori a tre righe: vanno staccate dal corpo del testo di una riga, riportate senza caporali e senza [...], con corpo ridotto (10), interlinea 1, rientrate di 0,5 cm a sinistra e allineate a destra.
 - c. Citazioni interne alle citazioni: tra apici doppi (“ ”).
 - d. Citazioni all'interno di parentesi tonde: portano il riferimento bibliografico tra parentesi quadre.
 - e. Passi omessi nelle citazioni: segnalati con tre puntini tra parentesi quadre [...].
5. Incisi: tra trattini medi preceduti e seguiti da spazi (es. e come dice Jameson – notoriamente un esperto nel settore – l'utopia...). N.B. Negli articoli scritti in spagnolo, francese e inglese non va lo spazio tra il trattino medio e il testo dell'inciso.
6. Numeri:
 - a. da 0 a 100 inclusi vanno espressi in lettere (es. zero, uno, due, ventitré, ottantasette, cento, ecc.);
 - b. superiori a 100 vanno espressi in cifre (es. 103, 1.280, 15.756), con l'eccezione dei multipli di cento e mille.
7. Dati (risultati di esperimenti, percentuali, etc.): in cifre.
8. Anni e secoli: in lettere (es. Anni Sessanta; Novecento).
9. Date: giorno e anno in cifre e mese in lettere (es. 4 marzo 1765).
10. Eventi storici: in maiuscolo solo la prima parola (es. Prima guerra mondiale).
11. Sigle e acronimi: senza puntini (es. ANPI).