

  
**Consiglio Nazionale  
delle Ricerche**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO**



**N**OTIZIARIO n. 118  
febbraio - marzo 2024



ISSN 2284-1091

**DAI MEDITERRANEO AGLI OCEANI**

«The Envoi (“*congédo*”): a poetical send off in the Political and Civil minor Tuscan poetry of the 14<sup>th</sup> Century», sulle frasi di congedo delle canzoni toscane del XIV secolo, con un focus sui testi di Franco Sacchetti e Bruscaccio da Rovezzano; infine, di Marianna Scamardella, «Ombre senza volto e l’armonia della disarmonia tra Carlo Emilio Gadda e Italo Calvino», per un’analisi dei soggetti narrati dai romanzi dei due autori che ha come scopo dimostrare la presenza di personalità indistinguibili all’interno dei singoli personaggi.

Chiude la pubblicazione la parte dedicata alle recensioni di volumi pubblicati negli ultimi anni.

M. Mattiazzi

◇ **Oltreoceano. Acqua e migrazioni, n. 22, 2024, 246 pp.**

El volumen 22 de la revista internacional *Oltreoceano* (edición de Daniela Ciani Forza, Alessandra Ferraro, Deborah Saidero y Silvana Serafin), se centra en el tema urgente de las migraciones desde el punto de vista del viaje y del elemento acuático que media entre el país de origen y el lugar de destino. Dentro del ámbito científico del instituto que lo publica, el Centro Internacional sobre las Literaturas Migrantes - CILM de la Universidad de Udine (Italia), el volumen presenta un conjunto de ensayos de gran interés por su enfoque interdisciplinar y su mirada abierta hacia fenómenos distintos en el tiempo y el espacio, pero aunados bajo el mismo sentido de movimiento, cambio y transformación.

El primer capítulo de Silvana Serafin funciona como *trait d’union* de las otras contribuciones, al enfatizar –siguiendo a Eliade– el valor polisémico del agua, tanto como energía vital, fuente de purificación y espacio de cambio, como fuerza nefasta de destrucción. Bajo esta misma perspectiva polisémica, el agua representa el tema y la expresión formal de un sinnúmero de valores simbólicos, estudiados en la literatura anglófona, francófona e hispanófona. A lo largo del volumen, los autores han ahondado en aspectos distintos del simbolismo acuático en numerosos escritores, intelectuales y artistas visuales de esos universos culturales, algunos muy reconocidos y otros menos estudiados.

Cabe señalar también que el enfoque metodológico y los instrumentos analíticos de los artículos de este volumen son muy variados y abarcan los estudios de género, la lingüística, la antropología, los análisis literarios, la historiografía, la epistemología de los pueblos originarios y el pensamiento diaspórico afrodescendiente.

Además del indudable valor científico de los artículos que componen el volumen, me parece importante subrayar el interés que la sección titulada *Hispanophone Literatures and America* despierta para el lector hispanoamericanista, con las contribuciones de gran relevancia científica de Domenico Cusato, Maria Gabriella Dionisi, Ilara Magnani, Margherita Cannavacciuolo, Karín Chirinos Bravo y Rocío Luque. Esta sección aporta reflexiones y nuevos modelos analíticos para el estudio de la reciente literatura hispanoamericana, dando una contribución importante a la comprensión histórica y humana de las migraciones, que han determinado cambios profundos en las sociedades latinoamericanas, tanto como lugar de origen como nueva orilla hacia la cual migrar.

Michela Craveri

