

en diálogo con Caridad Plaza», in cui la giornalista Plaza conversa con i due scrittori, il primo argentino e il secondo nicaraguense, di narrativa, di potere e di esilio.

Nella sezione *Crítica*, Ulises Huete in «Retratos del hambre» analizza l'opera poetica del nicaraguense Carlos Martínez Rivas dal 1924 al 1998: un artista di grande sensibilità, sempre attento al mondo degli emarginati e alla loro tragica condizione; Carlos Vázquez in «El hombre que fue será. Aproximación a *Un hombre futuro* de Ernesto Carrión» propone la lettura di un romanzo testimoniale; Nathalie Bessie in «*Qué sola estás Maité y Dos hombres y una pierna* de Arquímedes González: ¿hacia una Revolución posible?» commenta i volumi di González soffermandosi, in particolare, sugli errori commessi durante la rivoluzione sandinista. José Luis González in «El testimonio de parte de Mariátegui en *El Proceso de Literatura*», propone una riflessione sul pensiero marxista del sociologo e politico peruviano. Chiudono la sezione Juan Galván Paulin con «*Conversaciones sobre El arte narrativo de Amparo Dávila* de Evodio Escalante», e Arturo Vázquez Sánchez in «Correspondencia entre la Poesía y Jesucristo...».

Nella sezione *Narrativa*, con «Sinestesia. Cien minicuentos», di Enrique Jaramillo Levi, siamo invitati alla lettura di cinque dei racconti più recenti dello scrittore panamense: *El otro frío, En el elevador, Lección, Presos, Sinestesia*; Miguel Díaz Reynoso, in «Cartas de amor de Fernando Pessoa», propone alcune delle lettere del grande scrittore portoghese affiancate da disegni realizzati dallo stesso Díaz Reynoso.

La sezione *Poesía* raccoglie alcuni componimenti di due scrittori latinoamericani contemporanei: una prima selezione dell'autrice nicaraguense Teresa Campos, abile nel riuscire a riflettere se stessa nei suoi personaggi e nel riprodurre il mondo che la circonda; successivamente, «Sonetos», del cileno Armando Cerpa propone tre poesie scritte nel 2006 durante un soggiorno a Los Angeles.

La rivista prosegue con le sezioni: *Estudios, Cine, Arte, Música e Opinión*.

E. del Giudice



◇ ***Oltreoceano, L'identità canadese tra migrazioni, memorie e generazioni, a cura di Silvana Serafin, Alessandra Ferraro e Daniela Ciani Forza, n. 11, 2016, Udine, Università, pp. 273.***

L'Università di Udine dev'essere orgogliosa di un'équipe di professori di letterature americane che tanto si adopera, attraverso la rivista *Oltreoceano*, coordinata da Silvana Serafin, per diffondere non solo i valori dell'intellettualità friulana nel mondo, ma di proporre tematiche di straordinario interesse per tutta la nostra cultura. Era appena stato pubblicato il corposo volume dedicato a Pasolini e alla risonanza della sua opera e del suo nome lungo tutta l'America, che ora appare questo nuovo numero della rivista dedicato all'identità canadese specificamente curato dalle tre docenti indicate dell'Università di Udine. La Serafin giustamente parla nella sua introduzione del Canada come di incrocio pluriculturale, e lo dimostrano i numerosi saggi dei due settori fondamentali: *Canada di lingua inglese* e *Québec: memoria e filiazione*, in sostanza i due aspetti consolidati della cultura del paese americano.



Per noi iberisti rappresenta un terreno interessante la serie di apporti presenti nel settore “*Ispano-America nella società canadese*, dalla «condizione eterogenea» della letteratura ispanocanadese (P. Salinas), ai «desplazamientos poéticos» nel paese (T. Narvallo), al «Retorno de *La novia más fragante: reterritorialización*» del castigliano in Canada (A. Saravia), al «Québec provincia de Chile: voces transnacionales en *Cobro revertido* de José Leandro Urbina» (J. Vargas de Luna), infine alla presenza di autori cileni in Canada dopo il 1973, con una intervista a J. Leandro Urbina (M. Campanini), «La trayectoria identitaria de Carmen Aguirre: testimonio de una (latino) canadiense revolucionaria» (S. M. Lavoie). Chiude il settore Rocío Luque con un’utile «Bibliografía ispano-canadese 1973-2015».

Neppure manca un settore italiano: un saggio di Deborah Saidero a proposito di «The Friulan-Canadian Immigrant Experience», e uno di Monica Stellin su «Anna Moroni Parken. A Transcultural Life Writing of Early Canada».

G. Bellini

*** Pol Popovic Karic, *En pos de Juan Rulfo, México, Porrúa-Tec, 2015, pp. 268.***

Pol Popovic, conocido editor de misceláneas monográficas sobre los grandes clásicos de la Literatura Hispanoamericana, emprende con este volumen el arriesgado viaje personal «en pos de Juan Rulfo» recorriendo el laberinto de la creación rulfiana guiado por el Teseo de la Filosofía y de la Psicología, de Platón a Lacan pasando por Aristóteles y Descartes, cuyo pensamiento parece incrementar en vez de disminuir la distancia entre el hermético Juan y su eslavo lector. Después de «una docena de años de convivencia» con la obra rulfiana, Popovic da vida a doce complejos ensayos correspondientes a las partes que integran el volumen dedicado al guión, a algunos cuentos de *El llano en llamas* y a la novela *Pedro Páramo*.

A una brevísima introducción en forma de carta entre amigos siguen pues los siguientes doce capítulos: «La ironía en la obra de Juan Rulfo», en el que Popovic glosa el concepto de ironía de Platón y de Booth para «La cuesta de las comadres» y «En la madrugada» de *El llano en llamas* y de Linda Hutcheon y Kirkegaard para comentar el guión *El Gallo de oro* y la novela *Pedro Páramo*. En *Las mentiras en «Pedro Páramo»* Popovic aplica el concepto de mentira y su relación con el poder, según Nietzsche, en la lectura de la novela rulfiana.

«Los hijos en la obra de Juan Rulfo» ofrece una lectura de «La herencia de Matilde Arcángel» desde lo que sería el punto de vista de Lacan. En «Los embaucadores enredados en *Pedro Páramo*» Popovic observa con acierto que la columna que sostiene la novela y al personaje Pedro Páramo es Susana San Juan. «El cartesianismo en *El día del derrumbre* de Juan Rulfo» concluye observando que el narrador del relato «se vuelve víctima del estallamiento narcisista y del choque con una realidad despiadada»(p. 125).

En «La ingenuidad en *El llano en llamas*» Popovic analiza el rol que juega la ingenuidad en «Nos han dado la tierra» y «La cuesta de las comadres» de *El llano en llamas*. En el título «La sensibilidad y la sensualidad en *La madrugada* de Juan Rulfo» se ofrece ya el resumen de su contenido, o sea la presencia de Kierkegaard. En «El momento inicial de *Pedro Páramo*», Pol Popovic observa que «Pedro disfruta de una temporalidad cósmica. Su vista y su oído absorben el entorno con un gran sorbo de entusiasmo» (p. 188).

En «El calor y el agua en *El llano en llamas*» el crítico observa el rol de protagonista de los elementos naturales en toda la colección de cuentos pero, en particular, en «Nos han dado la

