

# PASOLINI IN BRASILE: UN TENTATIVO BIBLIOGRAFICO

Biagio D'Angelo\*

## Bibliografia primaria

Le opere di Pier Paolo Pasolini sono pressoché sconosciute al pubblico brasiliano. Si riscontrano purtroppo ancora poche traduzioni. I lavori scientifici di tesi di dottorato sono per lo più condotti a partire degli originali italiani o di versioni in spagnolo di paesi limitrofi al Brasile. Il Pasolini poeta, per esempio, è ancora in attesa di una pubblicazione completa delle sue composizioni liriche.

### Traduzioni

Vi è qualche traduzione in portoghese del Portogallo, come:  
Pasolini, Pier Paolo. *Empirismo Hereje*. Lisboa: Assírio e Alvim. 1982.

In Brasile sono stati tradotti alcuni saggi a mo' di antologia come:  
Pasolini, Pier Paolo. *Il sogno di una cosa. A hora depois do sonb*. Rio de Janeiro: Bloch. 1968.  
———. *Teorema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1968.  
———. *Il padre selvaggio. O pai selvagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1977.  
———. *Il caos. Caos. Crônicas políticas*. São Paulo: Brasiliense. 1982.  
———. *Il sogno del centauro. As últimas palavras do hereje. Entrevistas com Jean Dufлот*. São Paulo: Brasiliense. 1983.  
———. *Amado mio* preceduto da *Atti impuri. Amado meu* precedido de *Atos impuros*. São Paulo: Brasiliense. 1984.  
———. *Ragazzi di vita. Meninos da vida*. São Paulo: Brasiliense. 1985.  
———. *Diálogo com Pasolini: Escritos (1957-1984)*. São Paulo: Tradução de Nordana Benetazzo. São Paulo: Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro. 1986.  
———. *Os jovens infelizes: antologia de ensaios corsários*. Organização e tradução de Michel Lahud. São Paulo: Brasiliense. 1990.  
———. *Alì dagli occhi azzurri. Alì dos olhos azuis*. São Paulo: Berlendis & Vertecchia. 2007.

Ad ogni modo, rimandiamo il lettore interessato al volume di:  
Maria Betânia Amoroso. *Pier Paolo Pasolini*. São Paulo: Cosac & Naify. 2002, che contiene un apparato bibliografico estremamente ricco, anche se si riferisce a più di dieci anni fa.

Mariarosaria Fabris, esimia conoscitrice del Pasolini, nelle sue molteplici sfaccettature, ricorda

\* Universidade de Brasília

---

*Oltreoceano*. Pier Paolo Pasolini nelle Americhe, a cura di Alessandra Ferraro e Silvana Serafin, 10 (2015).

inoltre che Pasolini teatrologo suscitò una certa notorietà in Brasile, grazie alla traduzione del “Manifesto per un nuovo teatro” (“Manifesto por um novo teatro” de 1968), pubblicato a Rio de Janeiro, nel n. 11 della rivista *Folhetim*, (2001): 4-21.

Rimandiamo al succinto ma cospicuo rendiconto di:

Mariarosaria Fabris. “Pasolini interpreta o Brasil, O Brasil interpreta Pasolini”. Flávio Kactuz (ed.). *Pasolini, ou quando o cinema se faz poesia e política de seu tempo*. Rio de Janeiro: Uns entre os outros. 2014: 131-138.

#### *Teatro*

Altre rappresentazioni pasoliniane per il teatro sono state ideate e tradotte in portoghese del Brasile:

“Calderón” (1989), regista João Denys Araújo Leite;

“Orgia” (“Orgia: uma tragédia de Pasolini”, 2003), con la direzione di Roberto Lage;

“Porcile” (“Pocilga”, 2006), diretta da Alessandra Vannucci;

“Pilade” (“Pílates”, 2010), presentata dal Teatro dei Narratori.

#### *Altri omaggi*

*Viva Pasolini!* è una biografia scritta per il teatro da Mario García-Guillén (1985); *Vida y Muerte de Pier Paolo Pasolini* (1987), un montaggio di Michel Azama, e *Pasolini - a segunda morte de Pedro e Paulo* (1996), di Zeno Wilde.

Un interessante e curioso fuori programma è offerto da:

Maurício Santana Dias che ha tradotto “Il calcio ‘è’ un linguaggio con i suoi poeti e prosatori” con il titolo “O gol fatal”. Folha de São Paulo. *Caderno “Mais!”* (6 de março de 2005): 4-5.

### **Bibliografia secondaria**

Il materiale secondario include studi critici a carattere monografico, capitoli di libro, articoli in formato cartaceo e online, annali di congressi, tesi di laurea e di dottorato di ricerca. Le opere verranno presentate in ordine cronologico crescente e all'interno dello stesso anno si seguirà l'ordine alfabetico. Per indicare la pagina non riportata dalle banche dati digitali verrà usata la seguente sigla: p.n.r. Qualora invece non siano contemplate le pagine si utilizzerà la sigla: s.p.

#### *In volume*

Amoroso, Maria Betânia. *A paixão pelo real - Pasolini e a crítica literária*. São Paulo: Universidade de São Paulo. 1997.

———. *Pier Paolo Pasolini*. São Paulo: Cosac & Naify. 2002.

Gonçalves Filho, Antonio. *A palavra naufraga: ensaios sobre cinema*. São Paulo: Cosac & Naify. 2002.

Lopes, Érika Savernini. *Índices de um cinema de poesia: Pasolini, Buñuel e Kieslowski*. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 2004.

Nazário, Luiz. *Pasolini - Orfeu na sociedade industrial*. São Paulo: Brasiliense. 1982.

———. *Todos os corpos de Pasolini*. São Paulo: Perspectiva. 2007.

Pizzini, Joel (ed.). *O cinema segundo Glauber e Pasolini*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil. 2005.

#### *Capitoli di libro*

Amoroso, Maria Betânia. “Pasolini e a vanguarda”. Lucia Wataghin (ed.). *Brasil e Itália: vanguardas*. São Paulo: Ateliê. 2003: 191-203.

- . “Pasolini: reformulações do mito trágico”. Ettore Finazzi-Agrò e Roberto Vecchi (eds.). *Formas e mediações do trágico moderno – uma leitura do Brasil*. São Paulo: UNIMARCO. 2004: 81-92.
- . “Pasolini e o Brasil: das periferias ao periférico”. Silvia Albertazzi, Gabriella Imposti e Donatella Possamai (eds.). *Post-scripta: incontri possibili e impossibili tra culture*. Padova: Il Poligrafo. 2005: 81-92.
- . “Pasolini e a poesia”. Patricia Peterle e Silvana De Gasperi (eds.). *Itália do pós-guerra em diálogo*. Niterói: Comunidade. 2012: 180-192.
- Fabris, Mariarosaria. “O Brasil visto da lua”. Loredana Caprara de Stauber e Olga Alejandra Mordente (eds.). *Brasil-Itália: via-jando entre duas culturas - Estereótipos, mitos e realidade*. São Paulo: Lemos. 2002: 43-59.
- . “Pasolini nas pegadas de Shakespeare”. Marly Gondim Cavalcanti Souza; Agnaldo Rodrigues da Silva (eds.). *Diálogo entre literatura e outras artes*. Cáceres: UNEMAT. 2014: 171-188.
- . “A tragédia grega no cinema de Pier Paolo Pasolini”. Anelise Reich Corseuil et al. (eds.). *Cinema: lanterna mágica da história e da mitologia*. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catarina. 2009: 117-140. Versão ampliada de “A tragédia grega no cinema de Pier Paolo Pasolini”, texto publicado no cd-rom Anais do III Simpósio Nacional de História Cultural – Mundos da imagem: do texto ao visual. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. 2006: 3193-3201.
- . *Diálogo entre literatura e outra artes*. Cáceres: UNEMAT. 2014: 171-188. Versão revista de “Escrito nas estrelas”, artigo publicado em *Tradução em revista*, 14 (2013): 75-87 (fonte internet).
- Fonseca, João Barreto da. “Pasolini e a revolução do estranho”. Sérgio da Fonseca Amaral (ed.). *Modernidades e pós-modernidades: perspectivas contemporâneas da teoria literária*. Vitória: Floricultura - Mestrado em Estudos Literários. 2002: 164-171.
- Garcia, Wilton. “A abjuração de Pier Paolo Pasolini”. Fernão Pessoa Ramos (ed.). *Estudos de cinema SOCINE II e III*. São Paulo: Annablume. 2000: 159-167.
- Lahud, Michel. “Pasolini e o Brasil”. Id. *A vida clara: linguagens e realidade segundo Pasolini*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas. 1993: 117-129, 146-147.
- . “Pasolini: paixão e ideologia”. Aduino Novaes et al. (eds.). *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras. 2009: 286-306.
- Nazário, Luiz. “O sagrado no cinema de Pier Paolo Pasolini”. Carlos Gohn e Lyslei Nascimento (eds.). *A Bíblia e suas traduções*. São Paulo: Humanitas. 2009: 137-166.
- Ramos, Maria Celeste Tommasello. “Decameron: as molduras de Boccaccio e de Pasolini”. Luiz Roberto Cairo et al. (eds.). *Nas malhas da narrativa: ensaios sobre literatura, história, teatro e cinema*. Assis: FCL-Assis-UNESP-Publicações. 2007: 177-183.
- Souza, Vilma de Katinszky Barreto de. “O teatro de Pier Paolo Pasolini: o anti-Édipo e o travestimento do mito clássico”. Eloá Heise (ed.). *Facetas da modernidade*. São Paulo: FFLCH-USP. 1996: 163-168.
- Torchí, Gicelma da Fonseca Chacarosqui. “Por um cinema de poesia mestiço: o esboço do mosaico”. Paulo Sérgio Nolasco dos Santos (ed.). *Literatura e práticas culturais*. Dourados: Universidade Federal de Grande Dourados. 2009: 168-190.
- Vieira Junior, Erly Milton. “O corpo redescoberto: irrupções do sagrado no Teorema de Pasolini”. Wilberth C. Salgueiro (ed.). *Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura*. Vitória: Edufes. 2001: 158-163.
- Zanella, Cristine Koehler. “A crença de Pasolini: das mãos de um ateu, o mais puro retrato de Cristo”. Alexandre Maccari Ferreira et al. (eds.). *Uma história a cada filme. Ciclos de cinema histórico*. II (I-IV). Santa Maria: FACOS-UFSM. 2007: 292-298.

*Riviste e giornali*

- Albanese, Carolina Massi. "Uma apresentação da obra de Pier Paolo Pasolini". *Letras*, 30 (1981): 17-38.
- Amoroso, Maria Betânia. "Pasolini crítico literário". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 49-59.
- . "Pasolini e 68: O PCI aos jovens!". *Terceira margem*, XII (2008), 19: 53-60.
- . "Pasolini por escrito". *Veredas*, 87 (2003): 9-12.
- . "Pasolini: reformulações do mito trágico". *Caderno de ensaio*, 3 (2009): 47-55.
- . "Um pensamento corsário". *Folha de S. Paulo* (supl. *Mais!*), (12 novembro 1995): 35.
- . "As periferias do mundo: Pasolini e o Brasil". *Via Atlântica*, (2008): 79-94.
- Barbosa, Tereza Virgínia Ribeiro. "Sófocles, Sêneca e Pasolini". *Aletria*, 8 (2001): 99-108.
- Bentes, Ivana. "Kryzto não mora na cruz". *Global Brasil*, 3 (2004): 29-31.
- . "O mito e o sagrado em Glauber e Pasolini". *Revista Cultural Vozes*, 3 (1994): 13-17.
- Bernardini, Aurora Fornoni. "O mortuário na ficção de Pier Paolo Pasolini". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 83-90.
- Brustoloni, Gabriele. "A paixão recidiva de Pier Paolo Pasolini". *Suplemento Literário*, 21 (1986), 1013: 2-3.
- Buaes, Aline Greff. "Pasolini contra a injustiça social: a militância nas crônicas jornalísticas publicadas na revista *Vie nuove* entre 1960-1965". *Serafino*, 2 (2008): 35-43.
- Bueno, André. "As paixões inúteis: poesia e política em Pasolini". *Terceira margem*, XII (2008), 19: 19-36.
- Calheiros, Alex. "Apresentação". *Revista Fevereiro. Dossiê Pasolini*, 7 (2014): s.p. (fonte internet).
- . "Fora do jogo". *Cult – Revista Brasileira de Cultura*, 13 (2010), 152: 40-43.
- Caprara, Loredana de Stauber. "Il friulano di Pasolini: creazione linguistico-letteraria o dialetto?". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 39-48.
- Cecchetto, Fabio. "Pasolini ai tropici: presenza e fortuna critica di Pasolini in Brasile". *Studi pasoliniani*, 6 (2012): 145-161.
- Chiaratti, Matheus. "Glauber Rocha e Pasolini: quando o primeiro e o terceiro mundo se confundem no cinema". *Rua – Revista Universitária do Audiovisual*, 15 (2008): s.p. (fonte internet). Disponível em <http://www.ufsc.br/rua/site>. O site disponibiliza outros artigos sobre a obra de Pasolini.
- Fabris, Annateresa. "O olhar de Pier Paolo: questões visuais". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 111-122.
- . "Um Pasolini inédito". *Folha de S. Paulo* (23 setembro 1979): s.p.
- Fabris, Mariarosaria. "A língua como ideologia". *Língua e Literatura*, XII (1986), 15: 137-146.
- . "A margem da redenção: considerações sobre *Accattone*". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 91-99.
- . "Pasolini no rumo de Brecht". *Sinopse*, (1999): 28-29.
- . "Em nome do pai". *Teorema*, 1 (2002): 5-6.
- . "Um corvo no meio do caminho". *O Estado de S. Paulo* (11 dezembro 2005): s.p.
- . "Seguindo pelos rumos de Saló". Rubens Machado Junior et al. (eds.). *Estudos de cinema SOCINE – ano VIII*. São Paulo: Annablume–SOCINE. 2007: 15-22.
- . "A cultura como mediação poética". *Cadernos Entrelivros: literatura italiana*, 6 (2008): 88-89.
- . "Um escritor sem barreiras". *Cadernos Entrelivros: literatura italiana*, 6 (2008): 88-90.
- . "Um encontro frustrado". *Revista Italiana UERJ*, 11 (2011), 2: 6-16 (fonte internet).
- . "Pier Paolo Pasolini: resenhas cinematográficas". Gustavo Souza et al. (eds.). *XIII Estudos de cinema e audiovisual*. I-II. São Paulo: SOCINE. 2012: 95-109 (fonte internet).
- . "O Senhor está vendo, mas Stálin não: representação do embate ideológico no período da guerra fria na Itália". *Significação*, 40 (2013), 40: 111-131 (fonte internet).

- Ferreira, César Casimiro. "Pasolini e a periferia romana: os dialetos em foco". *Cadernos Neolatinos*, 7 (2011): 1-8.
- Ferreira, Eduardo de Melo. "Pasolini e sua semiologia filosófica". *Comunicarte*, 15 (1991): 21-33.
- Gonçalves Filho, Antonio. "Épico de Pasolini perde o lirismo". *O Estado de S. Paulo*, (16 de maio 2010): 9.
- Gualda, Linda Catarina. "O cinema realista de Pasolini". *Cinema Caipira*, 23 (2011): 9-10 (fonte internet).
- Guerini, Andreia. "O *Decameron* e Pasolini: a interface literatura-cinema". *Anuário de Literatura*, 7 (1999): 37-47.
- Hertz, Constança. "Cinema de poesia". *Poesia sempre*, 14 (2007), 26: 213-222.
- Honesko, Vinícius Nicastro. "Pier Paolo Pasolini, Murilo Mendes e as religiões de seus tempos". *Remate de Males*, 32 (2012): 67-80.
- . "Para uma ética sin culpa: Agamben lector de Pasolini". *Revista Pléyade*, 12 (2013): 135-161.
- . "Pier Paolo Pasolini y Murilo Mendes: el poeta en los juegos biopolíticos". *Cuadernos de Pensamiento Biopolítico Latinoamericano*, 1 (2013): 38-46.
- Lahud, Michel. "O poema de Pasolini para o Brasil". *Folha de S. Paulo*, (2 dezembro 1985): s.p.
- . "Life is your film: semiologia e metafísica nas *Observações sobre o plano-sequência* de Pier Paolo Pasolini". *Cadernos de Estudos Linguísticos*, 15 (1988): 187-198.
- Lombardi, Andrea. "Retrosceca della polemica sulla lingua: gli esempi di Calvino e Pasolini". *Revista de Italianística*, São Paulo, 1 (1993): 23-37.
- . "O rebelde com causa em sua guerra particular". *O Estado de S. Paulo*, (29 outubro 2000): 4.
- Maciel de Oliveira Neto, Ulysses. "Retórica do corte no filme *Medeia*, de Pier Paolo Pasolini: paisagens antigas e ficções modernas". *Cadernos do CNLF*, XI (2008), 8: 153-160.
- Morais, Osvando J. de. "*Teorema* de Pier Paolo Pasolini: os sentidos simbólicos essenciais na construção da obra literária e fílmica". *Todas as Letras*, 7 (2005), 2: 22-30.
- Müller Júnior, Adalberto. "O cinema segundo Pasolini ou a língua escrita da realidade". *Olhar*, São Carlos, 8 (2006), 14-15: 83-95.
- . "A semiologia selvagem de Pasolini". *Devires*, Belo Horizonte, 3 (2006), 1: 88-105.
- Nazário, Luiz. "Todos os corpos de Pasolini". *Revista Cultural Vozes*, Petrópolis, 89 (1995), 4: 22-41.
- Negri, Teodoro. "Nuove questioni linguistiche: Pier Paolo Pasolini scandalizza linguisti, filologi, scrittori, critici e intellettuali". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 13-21.
- Nepomuceno de Oliveira, Maria Rita Aguilar. "A visita de Pasolini ao Brasil: um Terceiro Mundo melancólico". *Ciberlegenda*, 2 (2010), 23: 38-48.
- . "*Notas para uma Oréstia africana* – Pasolini e o trágico moderno". Ed. Mariarosaria Fabris et al. *X Estudos de Cinema e Audiovisual SOCINE*. São Paulo: SOCINE. 2010: 599-611 (fonte internet).
- Oliveira Neto, Ulysses Maciel de. "*Medeia*, de Pasolini: uma tradução desconstrutora". *Cadernos do CNLF*, IX (2005), 13: 1 (risorse di internet).
- . "O cinema trágico-poético de Pier Paolo Pasolini: *Appunti per un'Orestide africana; Édipo rei; Medéia*". *Palimpsesto*, 8 (2009): 1-5 (fonte internet).
- Oricchio, Luiz Zanin. "Um Pasolini complexo e aberto aos paradoxos". *Notizie d'Italia* (11 outubro 2002): s.p. Disponível no site "Italia oggi".
- Pereira, Miguel. "Um olhar sobre o cinema de Pasolini". *Alceu: revista de comunicação, cultura e poética*, 5 (2004), 9: 14-26.
- Polinesio, Julia Marchetti. "A ciranda da malandragem em *Ragazzi di vita* de Pasolini e "Malaqueta, Perus e Bacanaço" de João Antônio". *Revista de Italianística*, 1 (1993): 75-81.
- Ramos, Maria Celeste Tommasello. "Boccaccio e Pasolini: la lettura dei classici". *Mosaico italiano*, 15 (2004): 15-17.
- Reis, Luís Augusto. "O teatro na obra de Pasolini". *Folhetim*, 11 (2001): 22-29.
- Rocha, Glauber. "Amor de macho". *O Pasquim*, VII (5-11 dezembro 1975), 336: 12-13.

- Santos, Andréa. “A interseção entre cinema e música” (s.d.). *Jornal de Poesia*, disponível nel sito *Revista Literária Agulha Hispânica*.
- . “Uma compreensão fraturada de Pier Paolo Pasolini” (s.d.). *Jornal de Poesia*, disponível nel sito *Revista Literária Agulha Hispânica*.
- Santos, Eduardo Ferreira dos. “Pasolini: pela poesia no cinema” (2003), disponível nel sito <http://barbela.grude.ufmg.br/gerus/noticias.nsf/EstudosPasolinianos>.
- Santos, Maria Lizete dos. “Pasolini e os apelos da dramaturgia”. *Recorte – Revista de Linguagem, Cultura e Discurso*, 1 (2004), 1: p.n.r. (fonte internet).
- . “*La ricotta*, o apólogo metalingüístico de Pier Paolo Pasolini”. *Cadernos Neolatinos*, 1 (2003): 150.
- Schettino Paulo Braz Clemêncio. “Pasolini: trinta anos, este ano!”. *Universidade e sociedade*, 35 (2005): 107-113.
- Schlesener, Ana Paula. Pier Paolo Pasolini e o cinema como poesia. *Analecta*, 7 (2006), 1: 141-149.
- Sobral, Carlos da Silva. “Pasolini – reflexões sobre uma tradução intersemiótica (TI)”. *Cadernos do CNLF*, V (2003): 8-24.
- Souza, Vilma de Katinsky Barreto de. “A tragédia do século XX e o teatro de Pier Paolo Pasolini”. *Revista de Italianística*, 1 (1993): 61-73.
- Tolentino, Célia. “O Fausto saudosista ou o rural no cinema brasileiro e italiano”. *Lutas sociais*, 9-10 (2003): 95-104.
- Vannucci, Alessandra. “*O sonho de uma coisa*: teatro de Pier Paolo Pasolini”. *Poesia sempre*, 17 (2010), 34: 171-183.
- Vieria Junior, Erly Milton. “Sobre o plano-sequência: algumas considerações acerca de Pier Paolo Pasolini e Jorge Sanjinés”. *Revista Comunicações*, 1 (2006), 2: 24-30.
- . “Anotações sobre o corpo transgressivo: sagrado e erotismo no *Teorema* de Pier Paolo Pasolini” (2008), disponível nel sito [overmundo.com.br](http://overmundo.com.br): p.n.r.
- Xavier, Ismail. “O cinema moderno segundo Pasolini”. *Revista de Italianística*, 1 (1993): 101-109.
- . “Prefácio”. Glauber Rocha. *O século do cinema*. São Paulo: Cosac Naify. 2006: 9-31.
- Zuccolotto, Afrânio. “O evangelho segundo Pasolini”. *Revista de Poesia e Crítica*, 5 (1978): 88-92.

#### *In atti di congressi*

- Andrade, Ana Carolina Negrão Berlini de. “Andreuccio da Perugia: uma releitura pasoliniana”. *Anais do IX Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e III Simpósio Gêneros Híbridos da Modernidade: literatura no cinema*. Assis: UNESP. 2009: 294-304.
- Betella, Gabriela Kvacek. “A leitura do *Decameron* por Pier Paolo Pasolini”. *Anais do IX Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e III Simpósio Gêneros Híbridos da Modernidade: literatura no cinema*. Assis: UNESP. 2009: 356-367.
- Brito, Flávio Costa Pinto de. “*Salò* – ritos de controle e poder no último filme de Pier Paolo Pasolini”. Marialva Carlos Barbosa et al. (eds.). *Anais do XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação: comunicação, educação e cultura na era digital*. São Paulo: INTERCOM. 2009: s.p. (fonte internet).
- Fabris, Mariarosaria. “Réquiem para uma república”. *Anais do XVIII Encontro Regional de História – O historiador e seu tempo*. I. Assis: Universidade Estadual de São Paulo. 2006: s.p. (cd-rom).
- Gomes, Mariana Andrade. “Indústria cultural e alienação, engajamento político e carnavalização na *Trilogia della vita*, de Pier Paolo Pasolini”. Marialva Carlos Barbosa et al. (eds.). *Anais do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação: quem tem medo da pesquisa empírica?*. São Paulo: INTERCOM. 2011: s.p. (fonte internet).
- Hertz, Constança. “Do grupo de cinema à teoria literária: o debate do Chaplin Club”. *Anais do VII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada: mediações*. Belo Horizonte: ABRALIC. 2002: s.p. (cd-rom).

- Honesko, Vinícius Nicastro. “Pier Paolo Pasolini e Murilo Mendes: inquietar-se diante das imagens”. *Anais do VI Ciclo de Estudos em Linguagem*. Ponta Grossa: Universidade Estadual de Ponta Grossa. 2011: s.p. (fonte internet).
- Oliveira Neto, Ulysses Maciel de. “Medeia: civilização e angústia”. *Anais do Seminário dos Alunos de Mestrado de Literatura Brasileira e do Doutorado de Literatura Comparada*. I. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2007: 25-40.
- . “Medeia, de Eurípides, e o cinema de Pasolini: civilização e angústia”. *Anais do XI Encontro Regional da Associação Brasileira de Literatura Comparada*. São Paulo: Associação Brasileira de Literatura Comparada. 2007: s.p. (cd-rom).
- . “O mito do Centauro e o cinema de Pasolini”. *Anais do II Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário*. I. Manaus: Universidade Estadual da Amazônia. 2010: 821-830.
- Santos, Maria Lizete dos. “Teorema, de Pasolini: a realidade como demonstração”. *Anais do X Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada – Lugares dos discursos*. Rio de Janeiro: ABRALIC. 2006: s.p. (cd-rom).
- . “O evangelho segundo Mateus lido por Pasolini”. *Anais do XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - Tessituras, Interações, Convergências*. Rio de Janeiro: ABRALIC. 2008: s.p. (cd-rom).
- Sobral, Carlos da Silva. “Pasolini: imagens da realidade”. *Anais do VIII Congresso Nacional de Professores de Italiano – II Congresso Internacional de Estudos Italianos*. II. Belo Horizonte, Associação Brasileira de Professores de Italiano/Departamento de Letras Românicas – Faculdade de Letras da UFMG. 2000: 219-228.

*Tesi di laurea e di dottorato di ricerca*

- Amoroso, Maria Betânia. *A fulguração do real: Pasolini e a crítica literária*. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 1995.
- Andrade, Ana Carolina Negrão Berlini de. *Trans-formações (a)temporais em Il Decameron: de Pasolini a Boccaccio*. Dissertação de Mestrado. São José do Rio Preto: Universidade Estadual Paulista. 2010.
- Bamonte, Duvaldo. *Arranjos e desarranjos entre filme, espectador e história na filmografia de Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 1996.
- . *Afinidades eletivas: o diálogo de Glauber Rocha com Pier Paolo Pasolini (1970-1975)*. Tese de Doutorado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2002.
- Bezerra, João Cícero Teixeira. *A teatralidade e a comicidade na poética de Pasolini: reconstruções/ usos da literatura (Decamerão) e do trabalho atorial (Totò de Gaviões e passarinhos)*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. 2009.
- Brayner, Marlos Guerra. *Pier Paolo Pasolini: uma poética da realidade*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2008.
- Brito, Flávio Costa Pinto de. *Salò e o cinema impopular segundo Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica. 2010.
- Buaes, Aline Greff. *Protegido pelas contradições: coletânea das crônicas jornalísticas de Pier Paolo Pasolini (1960-1965)*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2009.
- “Menzione speciale all’unanimità” al “Premio Pasolini 2011” organizzato da Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia e il Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini (Bologna).
- Comini, Marcelo. *O Decamerão sob o olhar de Pasolini: uma perspectiva cinematográfica para Boccaccio*. Dissertação de Mestrado. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. 2005.
- Cruz, Jorge Luiz. *Do modo do cinema: a palavra e a imagem*. Tese de Doutorado. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica. 2002.

- Ferreira, César Casimiro. *De Ragazzi di vita a Accattone: Pier Paolo Pasolini da literatura ao cinema*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2009.
- Gil, Alexandre Vasilenskas. *A revolta da carne: corpo e subjetividade nas trilologias de Pasolini e Romero*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2006.
- Gomes, Mariana Andrade. *A trilogia do riso: riso, transgressão e política na Trilogia della vita de Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. Recife: Universidade Federal de Pernambuco. 2013.
- Honesko, Vinícius Nicastro. *Murilo Mendes, Pier Paolo Pasolini e as religiões de seus tempos*. Tese de Doutorado. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. 2012.
- Lesnowski, Ana Flávia Monteiro. *Para dentro e para fora da imagem: a presença do poético no cinema documentário*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná. 2006.
- Lima, José Expedito Passos. *Crítica e recusa do presente: a realidade como experiência filosófica em Pier Paolo Pasolini*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 1988.
- Lopes, Érika Savernini. *Índices de um cinema de poesia: Pasolini, Buñuel e Kieslowski*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 1988.
- Magalhães, Cristiane de Castro. *Pasolini e o sagrado*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2008.
- Magalhães Filho, João Rocha. *Orgia ou o homem que deu cria: o radicalismo estético no manifesto em celulóide de João Silvério Trevisan*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica. 1999.
- Maiolino, Filomena. *Alteridade e diferença: Pier Paolo Pasolini e a literatura de viagem*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1999.
- Oliveira, Maria Rita Aguiar Nepomuceno de. *Pier Paolo Pasolini, "l'uomo arrabbiato": um percurso para o trágico*. Dissertação de Mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas. 2010.
- Oliveira Neto, Ulysses Maciel de. *O cinema trágico-poético de Pier Paolo Pasolini*: Medéia; Édipo rei; Appunti per un'Orestíade africana. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2009.
- Peixoto, Michael Moacir. *Cinema do olbar: reflexões sobre a autoria cinematográfica*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2010.
- Pereira, Francisco Victor Macedo. *Michel Foucault, leitor de Pasolini: a propósito da ontologia do presente*. Tese de Doutorado. Recife: Universidade Federal de Pernambuco. 2012.
- Pontes, Maria do Socorro Aguiar. *Uma confluência de cinema e poesia em Filme de amor de Júlio Bressane*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2011.
- Pronça, Danyella Neves e Silva. *Arqueologia do invisível: reflexões sobre o poético na obra de Luiz Fernando Carvalho*. Dissertação de Mestrado. Brasília: Universidade de Brasília. 2010.
- Rodrigues, Constança Hertz. *O debate do Chaplin Club: do grupo de cinema à teoria literária*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2006.
- Santos, Leo Diniz. *Índices de um "cinema de poesia" em Eraserhead*. Dissertação de Mestrado. Palhoça: Universidade do Sul de Santa Catarina. 2007.
- Santos, Maria Lizete dos. *Paixão e perversão: emblemas de uma vida em forma de poesia*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1993.
- . *Poesia: o lugar do indizível em Pier Paolo Pasolini*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2001.
- Silva, Adão Fernandes da. *Pier Paolo Pasolini: o cinema como língua escrita da ação*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais. 2007.